

**Муниципальное образование «Зеленоградский городской округ»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Романово»**

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2023г. протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ СОШ п. Романово
С.В. Анисимова
Приказ от 01.09.2023г. №244

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы современного музееведения»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Павлов Александр Викторович,
учитель истории

Пояснительная записка

Актуальность.

Курс «Основы современного музееведения» является курсом, не дублирующим содержание базовых курсов истории России и всеобщей истории и имеющим свое особое назначение. Данная рабочая программа – социально-педагогической направленности. Срок реализации программы: 1 год.

Курс «Основы современного музееведения» рассчитан на 68 учебных часов. Данный курс предлагается учащимся 5-10-х классов и ориентирован на перспективу развития профильной подготовки.

В ходе изучения обучающиеся знакомятся с основами вспомогательных исторических дисциплин, не предусмотренных школьным курсом: нумизматикой, палеографией, археологией, топонимикой, геральдикой, сфрагистикой, метрологией, хронологией, этнографией. Это создает содержательную базу для выбора профессий гуманитарного профиля: музейное, архивное, библиотечное дело, туристско-экскурсионная деятельность.

Предложенный курс способствует становлению таких качеств, как ответственность и самостоятельность в познании окружающего мира, потребность в приобретении знаний, умение применять их на практике, самостоятельно критически мыслить.

Особенность изучаемого курса заключается в том, что наряду с теоретической подготовкой предусматривается самостоятельная (практическая) работа по изучению исторических источников, трудов выдающихся российских и зарубежных историков, исследовательская деятельность.

В основу программы кружка положено сочетание проблемного, цивилизационного и культурологического принципов изучения истории на основе гуманизации.

Гуманизация при изучении данного курса прослеживается:

- в отборе учебного материала (внимание к традициям культурного наследия, социальному поведению человека, вещам которые его окружают, что позволяет понять суть человека и его роль в историческом развитии);

- в развитии нравственных принципов и духовных ценностей человечества (овладение основами знаний ценностных ориентаций, что способствует выработке учащимися собственного отношения к изучаемому историческому периоду);

- в технологии преподавания (создание условий для интенсивной, самостоятельной деятельности ученика, обеспечивающей выработку умения практически использовать полученные знания; поэтапного вовлечения учеников в различные виды учебной деятельности);

- в ориентации преподавания на «проживание» учащимися различных исторических эпох, разных типов культур; (с помощью изучения вещей, традиций.)

- в направленности преподавания на попытку проникновения учащихся вглубь явлений, на раскрытие таких аспектов исторического процесса, как время, исторические условия, роль ментальных особенностей в мотивации поступков исторических личностей – то, что развивает способность понимания исторических эпох;

- в развитии творческого мышления и культурного кругозора школьников;

- в создании атмосферы сотрудничества (живой обмен знаниями, суждениями, забота о культуре общения).

Актуальность данной темы объясняется незначительным вниманием, уделяемым проблемам в современной школе вообще, и ценностным системам обществ и их

составляющих эпох, в частности. Значимость: возможность использования опыта, полученного на занятиях кружка – при изучении как истории, так обществознания.

Условия реализации программы.

В группе занимаются учащиеся 8 класса. Модуль работает второй год. Занятия проходят раз в неделю на базе историко-краеведческого музея МАОУ СОШ п. Романово

Занятия в кружке проводятся в следующих формах:

1. групповые формы: лекции, беседы;
2. проведение экскурсий
2. индивидуальные формы работы: написание рефератов, докладов;
3. подготовка и участие в конкурсах, играх;
4. подготовка газет;
5. исследовательская деятельность;

Основная цель работы.

- Развить интерес к истории края;
- Овладеть базовыми знаниями и умениями для проведения экскурсий
- Научиться создавать экскурсионный маршрут
- Приобщать школьников к поисково-исследовательской деятельности.

Задачи (этапы решения цели):

1. Образовательные.

Углубить и раскрыть знания учащихся по истории Калининградской области. Собранные учащимися материалы для музея широко использовать как на уроках, так и во внеклассных мероприятиях. Дать дополнительные знания по гуманитарным предметам.

2. Воспитательные.

В целом создание музея способствует воспитанию патриотизма, гражданского отношения к отечественной истории. Воспитание интереса к истории, понимание ценности памятников истории и культуры, гордости за свою страну.

3. Развивающие.

Развить креативные способности и умения самостоятельно работать с источниками. Способствовать развитию навыков исследовательской работы школьников.

Результативность

1. В ходе реализации программы кружка развивается самостоятельность, активность обучающихся;
2. Занятия в кружке помогут раскрыть способности детей;
3. Коллективная деятельность будет формировать такие качества как терпимость, тактичность, доброжелательность;
4. Приобщение детей к творчеству.

Требования к учащимся

Посещать кружок систематически, участвовать в конкурсах, конференциях. Повышать свой образовательный уровень. Беречь и умножать традиции кружка.

Организационно – массовая работа

1. Исторический вечер «Родословная вещей».
2. Интеллектуальная игра посвящённая богине истории Клио.
3. Конкурс газет «75 лет со дня образования Калининградской области»
4. Презентация работы. «Памятники воинской славы Зеленоградского района».
5. Подготовка экскурсоводов для школьного музея.

Работа с родителями

Посещение родителями внеклассных мероприятий.

Календарно-тематическое планирование

	1. Введение в музееведение	дата
1	Музееведение в системе наук. Понятие о музее	05.09.23
2	Эволюция музея. Музей в современном мире	07.09.23
3	Тип и профиль музея.	12.09.23
4	Понятие о музейном предмете. Классификация музейных предметов	14.09.23
5	Освоение музейной терминологии.	18.09.23
6	Атрибуция музейного предмета.	
	2. История музейного дела в России	23.09.23
7	Коллекционирование древностей. Первые музеи в России	25.09.23
8	Заочная виртуальная экскурсия в Эрмитаж	30.09.23
9	Первые общедоступные музеи. Галерея Третьякова.	02.10.23
10	Один час в Третьяковской галерее. Виртуальная экскурсия.	07.10.23
11	Музеи в XX веке. Музей мирового океана.	09.10.23
12	Калининградский областной историко-художественный музей	14.10.23
13	Музей XXI века и его новые возможности. Виртуальные музеи	16.10.23
14	Виртуальные музеи	
	3. Основы археологии	21.10.23
15	Занятие «Основы археологии»	23.10.23
16	История Археология на современном этапе	28.10.23
17	Виды археологических памятников	30.10.23
18	Археология – «наука лопаты». Организация раскопок.	11- 13.11.23
19-20	Великие археологи и их открытия	
	4. Краеведение и школьные музеи	18.11.23
21	Зарождение отечественного краеведения. Развитие культуры, образования, их влияние на развитие краеведения	20.11.23
22	Общественная инициатива – главный двигатель краеведения.	25.11.23
23-25	Экскурсия в Музей г. Зеленоградска	27.11.23
26	Первые школьные музеи. Краеведение и школьные музеи в 20в. и на современном этапе.	02.12.23
27	Онлайн встреча со специалистом краеведческого движения	
	5. Вспомогательные исторические дисциплины	04.12.23
28	Геральдика. Интересные факты истории.	09.12.23
29	Нумизматика – наука о монетах. Из истории монетных систем.	14- 16.12.23
30-31	Палеография. Виды письменных источников.	18.12.23
32	Практическое занятие «Письменные источники»	23.12.23
33	Историческая хронология.	25.12.23
34	Сфрагистика – наука о печатях	30.12.23
35	Историческая метрология	
	6. Экспозиция, учет и хранение фондов музея	13.01.24
36	Концепция и художественный замысел экспозиции. Методы построения экспозиции	15.01.24
37	Знакомство с экспозицией школьного музея	20.01.24
38	Обучение составлению мини-выставки. Защита групповых	22.01.24

	проектов	
39	Понятие о фондах музея. Структура фондов. Учетная документация школьного музея	27-29.01.24
40-41	Знакомство с фондами и документацией школьного музея.	03.02.24
42	Заполнение музейной документации	
	7. Культурно-образовательная деятельность музея	05.02.24
43	Конкурс газет, рисунков «76 лет Победы».	10.02.24
44	Проект «Солдатский подвиг в памяти народной». Вещи с фронта.	12-17.02.24
45-46	Посещение мемориала погибшим воинам.	19-24.02.24
47-48	Презентация работы «Памятники воинской славы Зеленоградского района».	26.02.24
49	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея	03.03.24
50	Специфика музейной экскурсии. Классификация экскурсий	05.03.24
51	Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы.	10-12.03.24
52-53	Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала.	17-19.03.24
54-55	Отбор и систематизация необходимых сведений и фактов	31.03.24 02.04.24
56-57	Работа в библиотеке и в фондах школьного музея по изучению темы экскурсии.	07.04.24
58	Работа с мемуарной литературой, воспоминаниями и письмами	09.04.24 14.04.24
59-60	Подготовка контрольного текста экскурсии	16.04.24
61-62	Комплектование «портфеля экскурсовода»	21.04.24
63-64	Прослушивание и обсуждение подготовленных экскурсий	15.05.24
65-66	Практическое занятие «Проведение экскурсий»	23.05.24
67	Проведение экскурсий для школьников.	25.05.24
68	Итоговое занятие	30.05.24

Список литературы

1. Богуславский С. Р. Школьный литературный музей-клуб: Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1989
2. Введение в генеалогию (родоведение). Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – Казань: Хэтер, 2009
3. Дьякова Р.А. Основы экскурсоведения. – М.: Просвещение, 1985
4. Мир и музей, 2002, № 1-2.
5. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2006
6. Порман Р.Н. Литературное краеведение. – Уфа, 1987
7. Примерное положение о музее общеобразовательного учреждения / Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16
8. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. – М.: Прогресс, 2001
9. Рубан Н.И. Музеология: Учебное пособие. – Хабаровск, 2004
10. Семейные летописи. Хрестоматийное приложение к учебному пособию И.Ю. Протащук «Введение в генеалогию». – Казань: Хэтер, 2009
11. Хрестоматия по внеклассной работе: Пособие для учителя /Сост. М.М. Торхов. М.,1989.
12. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Русское слово, 2003

Словарь музееведа

Аттрактивность – способность предмета привлекать внимание своими внешними особенностями (формой, размером, цветом) или своей художественной и исторической ценностями.

Ансамблевая экспозиция – сохранение или воссоздание ансамбля музейных предметов, объектов природы в среде бытования: музей под открытым небом, крестьянская изба, партизанская землянка и т.д.

Вспомогательный фонд – материалы, изготовленные для нужд экспозиции: схемы, диаграммы, муляжи, модели, репродукции, ксеро- фотокопии, макеты, тексты и т.д.

Деблетный фонд – фонд, состоящий из типовых предметов, в нескольких экземплярах.

Информационный потенциал предмета – это вся совокупность сведений о музейном предмете и его среде бытования, выявленных в ходе источниковедческого анализа.

Классификация музейных предметов – это деление всего объема нужных музею предметов на группы по признакам родства и различия.

Коллекционный фонд – ядро основного фонда, включает музейные предметы, имеющиеся в музее в единственном экземпляре, и по одному лучшему, имеющихся в нескольких экземплярах.

Комплектование фондов – один из основных видов деятельности музея, важнейшее звено в процессе документирования развития общества.

Консервация музейных предметов - сохранение предметов путем создания определенного режима хранения, тормозящего процесс их естественного старения, а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим закреплением предметов.

Музееведение – общественная наука, изучающая процессы сохранения социальной информации, познания и передачи знаний и эмоций посредством музейных предметов, музейное дело, музей как общественный институт, его социальные функции и формы их реализации в различных общественно-экономических условиях.

Музей – исторически обусловленный многофункциональный институт социальный информации, предназначенный для сохранения культурно-исторических и естественнонаучных ценностей, накопление и распространения информации посредством музейных предметов. Документируя процессы и явления природы и общества, музей комплекзует, хранит, исследует коллекции музейных предметов, а также использует их в научных, образовательно-воспитательных целях.

Музейная коллекция – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный, часто художественный интерес, как единое целое.

Музейная педагогика – это общественно-научная, специальная дисциплина, которая изучает содержание и принципы, а также методы специфического для музея процесса воспитания и образования.

Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных, объясненных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.

Музейное дело – специфическая сфера общественной деятельности, имеющая отношение к науке, образованию, воспитанию и культуре в целом.

Музейный каталог – это аннотированный перечень входящих в фонды предметов, расположенных в определенном порядке, складывающимся в процессе их систематизации.

Музейный предмет – это привлеченный из реальной действительности предмет музейного значения, включенный в музейное собрание и способный длительное время сохраняться. Он является носителем социальной или естественнонаучной информации – аутентичным источником знаний и эмоций, культурно-исторической ценностью, частью национального богатства.

Музейный фонд – совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом.

Новодел – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и в размере оригинала.

Обменный фонд – фонд предметов, в которых данный музей не нуждается.

Основной фонд музея – все подлинные памятники материальной и духовной культуры, а также памятники природы, являющиеся первоисточником наших знаний по истории общества и природы.

Предмет музееведения – круг объективных закономерностей, относящихся к процессам накопления и сохранения социальной информации, познания и передачи знаний, традиций, представлений и эмоций по средствам музейных предметов, к процессам возникновения, развития и общественного функционирования музея, музейного дела.

Раритет – редкие предметы, что дает основание отнести их к памятникам материальной культуры.

Реставрация музейных предметов – восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происходящих в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений.

Система фондовой документации – это взаимосвязанная совокупность документов, составляемых по установленным формам в процессе учета фондов, их классификации и систематизации, физической охраны, необходимая для выполнения музеем его социальных функций.

Состав фондов музея – организация фондов, разделяющая их в соответствии со значением предметов для науки и культуры в целом, а также с деятельностью самого музея и определяющая юридическое положение предметов.

Структура фондов музея – организация фондов, основанная на взаимосвязях предметов и направленная на создание условий, максимально удобных для изучения, пополнения, хранения и использования.

Типовой музейный предмет – музейный предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, характерными для большого числа предметов, существующих в настоящее время.

Уникальный музейный предмет – это предмет, существующий в настоящее время в единственном или в очень ограниченном числе и обладающий особой исторической или культурной ценностью.

Хранение – один из основных видов деятельности музея, предполагающий создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции.

Экскурсия – коллективный осмотр музея или немuseumного объекта, проводимый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством специалиста-экскурсовода в образовательных и воспитательных целях.

Экспрессивность – выразительность предмета, его способность оказывать эмоциональное воздействие.

Литература

1. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989
2. Благинин М. Т. (Статьи)/Преподавание истории в школе. 2100.-№1,2,8.
3. Девятайкина Н.И. История средних веков: источники, задания, игры: Учеб. Пособие для 7 кл. шк. всех типов.- 1996.
4. Дьякова О.А. Игры для школьников. М., 1980.
5. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М., 2002.
5. Рабинович Е. Г. Судьба вещей. М., 1983.
6. Хрестоматия по внеклассной работе: Пособие для учителя /Сост. М.М. Торохов. М., 1989.